художественное представление о мире и человеке) служит важнейшим жанрообразующим фактором. Данная работа и является попыткой такого последовательного анализа. Следует отметить также, что несомненное биографическое начало, которое выделяет роман «Несчастный Никанор» среди достаточно условных произведений романного жанра XVIII в., позволяет рассматривать его не только как литературный памятник, но и как ценный документ, зафиксировавший мироощущение рядового человека.

Двойственность природы этого романа, соединяющего биографический элемент с условным, уже отмечалась в литературоведении. В. Б. Шкловский указывал и на некоторые противоречия в документированной части «Несчастного Никанора».[2] Имеющиеся у нас материалы позволяют частично осветить историю его создания.

Итак, первая часть книги, вышедшая в 1775 г., летом 1776 г. появилась в книжных магазинах: 15 июля в Прибавлениях к «Санктпетербургским ведомостям» впервые было напечатано объявление о том, что «в Луговой Миллионной улице у книгопродавца К. В. Миллера» продается роман «Нещастный Никанор». Книга, очевидно, расходилась с трудом, потому что аналогичное объявление появилось в газете и осенью — в Прибавлениях от 21, 25 и 28 октября.

Автор между тем остро нуждался в деньгах, о чем свидетельствует объявление, появившееся тоже в октябре: «Желающие напечатать на свой кошт третей и четвертой вечер Никаноровой истории могут получить подлинные оригиналы от типографщика Шпора, понеже сочинитель оные уступает без всякой себе за труд платы; так же и корректуру править безденежно будет он же сочинитель, которой жительство имеет в Семеновском полку в 12 роте в 4 номере».[3]

Данное объявление интересно не столько как свидетельство драматических обстоятельств в жизни безвестного автора «Несчастного Никанора», сколько как повод задать закономерный вопрос: если вторая часть романа была написана уже к осени 1776 г., то почему она была напечатана только 11 лет спустя, и не в Петербурге, а в Москве? Безусловно, последнее обстоятельство можно объяснить и тем, что типография Артиллерийского корпуса, отданная в 1773 г. на откуп типографщику Клейну, где печаталась первая книга, в 1784 г. была уничтожена (по ветхости станков и литер).[4] И все же почему именно в Москве и лишь в 1789 г. выходит новое издание, в котором к первым двум частям, исчерпавшим возможности первоначального романического сюжета, добавляется еще и третья, ориентированная (как это будет показано ниже) на

---

[2] *Сиповский В. В.* Очерки из истории русского романа. СПб., 1910. Т. 1, вып. 2. С. 696; *Шкловский В. Б.* Матвей Комаров, житель города Москвы. Л., 1929. С. 277—278.

[3] Санктпетербургские ведомости: Прибавления. 1776. № 82, 11 окт.

[4] Историческое обозрение 2-го кадетского корпуса. СПб., 1882. С. 122.